



PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SMP NEGERI 4 PURBALINGGA

Jl. Cahyana Baru, Penambongan ☎ (0281) 894166 ✉ 53314 Purbalingga
 e-mail: smpn4purbalingga@gmail.com, website: www.smpn4purbalingga.sch.id

ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2026/2027

Kurikulum : Merdeka
 Mata Pelajaran : Seni Tari
 Kelas : IX (Sembilan)
 Hari/tanggal : Rabu, 23 September 2026
 Waktu : 90 menit

UTAMA

PETUNJUK UMUM:

1. Berdoalah sebelum Anda mengerjakan soal
2. Tulislah identitas Anda pada lembar jawab yang telah tersedia
3. Bacalah setiap soal dengan teliti, sebelum Anda menjawabnya
4. Kerjakan semua soal dengan teliti pada lembar jawaban yang telah tersedia
5. Laporkan pada pengawas apabila terdapat tulisan yang kurang jelas, rusak atau jumlah soal kurang
6. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas

A. PILIHAN GANDA
LITERASI

1. Dalam suatu tarian terdapat gerak murni dan gerak maknawi. Gerak murni merupakan gerak yang hanya mementingkan keindahan dari gerak saja. Pada gambar gerak murni disamping Dimana posisi tangan dengan ibu jari menempel pada jari tengah membentuk bulatan, sementara jari lainnya ditekuk/melengkung adalah ...



 - a. Ngithing
 - b. Nyempurit
 - c. Ngrayung
 - d. Boyo Mangap
2. Gerakan tangan dengan menggunakan selendang yang dientakkan ke pergelangan tangan sehingga selendang menyangkut dipergelangan tangan adalah ...
 - a. Seblak
 - b. Kebyok
 - c. Kebyak
 - d. Ngembat
3. Gerak maknawi adalah gerak yang mempunyai makna atau maksud tertentu. Gerak maknawi merupakan gerak yang telah diubah menjadi gerak indah yang bermakna. Berikut yang bukan termasuk gerak maknawi adalah ...
 - a. Gerakan menanam padi di sawah
 - b. Gerakan mengepakkan sayap burung
 - c. Gerakan mendayung perahu
 - d. Gerakan memutar pergelangan tangan
4. Sebuah kelompok tari akan menampilkan tari bertema kehidupan nelayan. Penata tari ingin menggunakan properti yang tidak hanya memperindah penampilan, tetapi juga membantu penonton memahami tema tari. Pilihan yang paling tepat adalah
 - a. Kipas karena dapat digunakan untuk menghasilkan gerak yang lembut
 - b. Tombak karena dapat memperkuat gambaran aktivitas dan perjuangan nelayan
 - c. Piring karena bentuknya mudah dikenali oleh penonton
 - d. Topeng karena membuat penampilan penari terlihat lebih menarik
5. Dalam sebuah pertunjukan, penari membawa properti kipas. Namun, kipas tersebut hanya digunakan sebagai hiasan dan tidak pernah berkaitan dengan gerak atau konsep tari. Berdasarkan bacaan, penilaian yang paling tepat adalah
 - a. Penggunaan properti sudah tepat karena semua properti hanya berfungsi sebagai hiasan
 - b. Penggunaan properti kurang tepat karena properti seharusnya mempertimbangkan fungsi dan ketepatan pemakaian

- c. Penggunaan properti pasti salah karena kipas bukan properti tari
- d. Penggunaan properti tidak perlu dipertimbangkan selama penonton menyukainya
- 6. Iringan atau musik dalam tari memegang peranan penting dalam sebuah pertunjukan tari. Keterkaitan antara iringan musik dengan gerak tari merupakan hal yang tidak bisa dipisahkan. Berikut yang tidak termasuk fungsi musik dalam tarian adalah ...
 - a. Sebagai pengiring tarian
 - b. Sebagai pemberi suasana
 - c. Sebagai pelengkap tarian saja
 - d. Sebagai ilustrasi
- 7. Tari Tor-Tor dari masyarakat Batak Toba dipentaskan dengan iringan musik gondang sabangunan dan menjadi ciri khasnya adalah kain ulos. Gerakan dasarnya meliputi mangarajai (gerakan tangan memohon berkah) dan somba (gerakan menyembah/menghormati orang tua dan leluhur).



Berdasarkan bacaan dan gambar diatas, Nilai Estetika yang paling menonjol pada tari Tor-Tor adalah

- a. Iringan musik Gondang dan keindahan visual kostum kain Ulos
- b. Penari yang cantik dan ganteng
- c. Iringan musik riang gembira penuh sukacita
- d. Pola lantai yang mengandung makna
- 8. Tari Merak merupakan tari kreasi baru dari Jawa Barat. Gerakannya mengadopsi tingkah laku burung merak jantan yang memamerkan keindahan bulu ekornya untuk menarik perhatian merak betina. Penari menggunakan selendang bersayap dan mahkota berhiasan kepala burung merak.



Bacaan diatas merupakan Nilai Estetika dari Tari Merak sebagai ekspresi terhadap kehidupan Binatang Merak yang diperkenalkan oleh ...

- a. Sardono W.Kusumo
- b. Ni Ketut Arini
- c. Theodora Retno Maruti
- d. Raden Tjetje Soemantri
- 9. Tari Bedhaya Ketawang adalah tarian yang masih selalu diselenggarakan di lingkungan Keraton Surakarta untuk upacara tingalan dalam jumenengan (peringatan takhta raja), fungsi utama Tari Bedhaya Ketawang adalah sebagai sarana...
 - a. Hiburan masyarakat luas
 - b. Pergaulan antarbangsawan
 - c. Ritual adat/upacara sakral
 - d. Pertunjukan wisata komersial
- 10. Dalam penyajiannya saat ini di Uluwatu Bali, Tari Kecak disajikan secara dramatis dengan tata lampu alami (matahari terbenam) dan narasi yang mudah dipahami wisatawan. Fungsi tari yang dominan pada pertunjukan tersebut adalah sebagai sarana...
 - a. Ritual keagamaan khusus intern umat
 - b. Pertunjukan/tontonan seni dan pariwisata
 - c. Upacara penobatan raja
 - d. Media terapi kesehatan
- 11. Keunikan karya tari dapat dilihat dari unsur-unsur tarinya seperti gerakan, busana, aksesoris atau perlengkapan, iringan musiknya. Pada dasarnya, keindahan karya tari dapat dilihat dari beberapa hal berikut, kecuali ...
 - a. Adanya keselarasan gerak dan irama
 - b. Penataan tata rias dan tata busana yang sesuai
 - c. Penguasaan ruang pentas
 - d. Penggunaan aksesoris yang berlebihan

12. Berdasarkan bentuk penyajiannya, karya tari tradisional dibagi menjadi beberapa bentuk. Tarian yang ditarikan oleh dua orang, seperti putra dengan putra, putri dengan putri, dan putra dengan putri disebut ...
- a. Tari Tunggal
 - b. Tari Berpasangan
 - c. Tari Kelompok
 - d. Drama Tari



Berdasarkan gambar tari saman diatas termasuk kedalam jenis tari ...

- a. Tari Kelompok
 - b. Tari Berpasangan
 - c. Tari Tunggal
 - d. Drama Tari
14. Perhatikan pernyataan dibawah ini !
- Mengandung nilai estetis dan nilai artistik yang tinggi
 - Perjalanan tumbuhnya sangat panjang sehingga mengkristal dalam kehidupan masyarakat
 - Memiliki aturan baku yang tidak bisa diubah atau dihilangkan atas kesepakatan
- Berdasarkan pernyataan diatas, merupakan ciri-ciri dari tari ...

- a. Tari Klasik
 - b. Tari Rakyat/folk klasik
 - c. Tari Kreasi Baru
 - d. Tari Modern
15. Berikut adalah gerakan tari kreasi memanen padi di sawah. Gerakan yang termasuk dalam gambar adalah gerak
- a. Gerak berjalan menuju sawah
 - b. Gerak memetik padi
 - c. Gerak membawa hasil panen
 - d. Gerak menikmati hasil panen



NUMERASI

16. Dalam sebuah pertunjukan tari terdapat **16 penari**. Koreografer menggunakan pola lantai berbentuk **4 baris**, masing-masing terdiri atas 4 penari. Pada bagian berikutnya, 4 penari keluar dari formasi sehingga tersisa 12 penari. Jika 12 penari tersebut disusun menjadi **3 baris dengan jumlah yang sama**, banyak penari pada setiap baris adalah
- a. 6 penari
 - b. 5 penari
 - c. 4 penari
 - d. 3 penari
17. Dalam sebuah koreografi Tari Saman, terdapat total 120 gerakan yang terbagi ke dalam 3 babak:
- Babak I (Lambat): 30% dari total gerakan
 - Babak II (Sedang): 45% dari total gerakan
 - Babak III (Cepat): Sisanya dari total gerakan
- Berapakah jumlah ragam gerakan yang diperagakan penari pada Babak III (Cepat)?
- a. 30 gerakan
 - b. 36 gerakan
 - c. 54 gerakan
 - d. 60 gerakan
18. Perhatikan tabel dibawah ini !!

No.	Fungsi Tari	Jumlah siswa yang memilih	Presentase
1.	Upacara adat	12 siswa	30%
2.	Hiburan	10 siswa	25%
3.	Pertunjukan	8 siswa	20%
4.	Pendidikan	6 siswa	15%
5.	Media Pergaulan	4 siswa	10%

Guru ingin membuat kegiatan pembelajaran yang membahas dua fungsi tari dengan jumlah pemilih paling sedikit. Berdasarkan tabel, berapa persen siswa yang memilih kedua fungsi tersebut?

- a. 20%
- b. 25%
- c. 30%
- d. 35%

19. Dalam sebuah festival, jumlah penampil berdasarkan jenis tari adalah sebagai berikut.

- Tari tradisional klasik = 15 penari
- Tari tradisional rakyat = 20 penari
- Tari kreasi baru = 25 penari

Jika jumlah seluruh penari adalah 80 orang, maka jumlah penari tari kontemporer adalah

- a. 10 orang
- b. 25 orang
- c. 20 orang
- d. 25 orang

20. Setelah pagelaran selesai, bendahara mencatat pemasukan dan pengeluaran berikut.

- Pemasukan :
 - Penjualan tiket : Rp2.000.000
 - Donasi : Rp500.000
- Pengeluaran :
 - Dekorasi : Rp600.000
 - Properti : Rp450.000
 - Konsumsi : Rp500.000
 - Publikasi : Rp200.000

Berdasarkan data tersebut, keuntungan yang diperoleh panitia adalah

- a. Rp650.000
- b. Rp700.000
- c. Rp750.000
- d. Rp800.000

ESSAY LITERASI

21. Dalam suatu pagelaran disekolah kamu ditugaskan untuk menciptakan tarian sederhana berdasarkan gerak murni dan gerak maknawi. Buatlah rangkaian gerakan tersebut disertakan hitungannya ! (minimal 3 gerak murni dan 3 gerak maknawi)

22. Perhatikan gambar !



Analisislah Nilai Estetika Tari Kecak (Ekspresi, Tata Rias, Tata Busana, Iringan, Properti, Pola Lantai)!

23. Tari Kreasi Baru adalah tari klasik yang mengalami perubahan aransemen dan dikembangkan sesuai dengan perkembangan zaman, namun tetap mempertahankan nilai-nilai yang dimiliki didalamnya. Sebutkan ciri-ciri Tari Kreasi Baru !

24.



Grafik 2.2: Persentase komponen keindahan (Nilai Estetika) dalam struktur Tari Bedhaya Ketawang Surakarta.

Tari Bedhaya Ketawang adalah tarian sakral yang dipentaskan di Keraton Surakarta Hadiningrat. Tarian ini dibawakan oleh sembilan penari wanita yang bergerak dalam tempo

- lambat, anggun, serta memerlukan konsentrasi spiritual yang tinggi. Jika tarian dipentaskan oleh penari selama 120 menit. Jika 65% durasi didominasi oleh peragaan gerak murni gemulai dan sisanya gerak simetris maknawi, berapa menit durasi gerak murni diperagakan?
25. Dalam pagelaran tari kelas IX, panitia akan menampilkan tiga jenis tari. Setiap tari membutuhkan properti yang berbeda.

Jenis Tari	Jumlah Penari	Properti yang Digunakan	Kebutuhan per Penari
Tari Rakyat	10	Selendang	1
Tari Kreasi Baru	8	Kipas	1
Tari Klasik	6	Sampur	1

Panitia memiliki 10 selendang, 6 kipas, dan 8 sampur.

Pertanyaan:

Apakah persediaan properti yang dimiliki panitia sudah mencukupi untuk seluruh penari?

Jika belum, hitung jumlah kekurangan setiap properti dan jelaskan strategi yang paling tepat agar pagelaran tetap dapat berlangsung tanpa mengurangi jumlah penari.