



PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)
KABUPATEN PURBALINGGA

UTAMA

**ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER GASAL
TAHUN AJARAN 2026/2027
KURIKULUM MERDEKA**

Mata Pelajaran : Bahasa Jawa
Kelas : IX (Sembilan)
Hari/ Tanggal : Jumat, 25 September 2026
Waktu : 09.30 – 11.00 wib (90 menit)

PETUNJUK UMUM

1. Berdoalah sebelum Anda mengerjakan soal.
 2. Tulislah identitas Anda pada lembar jawab yang telah tersedia.
 3. Bacalah setiap soal dengan teliti, sebelum Anda menjawabnya.
 4. Kerjakan semua soal dengan teliti pada lembar jawaban yang tersedia.
 5. Laporkan pada pengawas apabila terdapat tulisan yang kurang jelas, rusak atau jumlah soal kurang.
 6. Periksa pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas.
-

I. WANGSULANA PITAKON-PITAKON NGISOR KIYE SING BENER KANTHI MILIH A, B, C, UTAWA D !

Wayang dumadi sekang tembung wod “yang/hyang” olih ater-ater wa-. Tegese roh kang bisa gawe beja cilakane manungsa. Wayang yakuwe wewayangan utawa gegambaran watak lan jiwane manungsa. Wayang mujudaken pangejawantahan pribadhi manungsa. Wayang yakuwe pagelaran nganggo golek sing umume katon endah neng wewayangane lan dilakokaken dening dhalang kanthi iringan gamelan. Golek kasebut bisa sing wujud rong dhimensi utawa telung dhimensi. Umume sing wujud rong dhimensi degawe sekang kulit (walulang), sing biyasane kulit sapi utawa wedhus. Lan sing wujud telung dhimensi, lumrahe degawe sekang kayu sing derenggani panganggo sekang kain sing maneka warna adhedhasar karakter wayang kasebut. Nanging nang sawetara tlatah, uga ana sing gawe wayang sekang suket, lan kerdhus, ananging wayang jinis kiye ora pati akeh ditemoni.

1. Paragraf ing wacana dhuwur kuwe nerangna babagan
 - A. Tegese wayang
 - B. Jinise wayang
 - C. Sejarah wayang
 - D. Sumber crita wayang
2. Ing tlatah Banyumas, ana jinis wayang sing digawe sekang welulang sing diarani Wayang Purwa/Kulit lan critane dijukut sekang babon crita wayang yakuwe
 - A. Ramayana lan Mahabharata
 - B. Crita Panji
 - C. Layang Menak
 - D. Crita Damarwulan

Wacanen !

Kitab Ramayana kaperang dadi pitu kandha (perangan/bagian), yakuwe balakandha, ayodhyakandha, aranyakandha, kiskendhakandha, sundarakandha, yudhakandha, lan uttarakandha. Saben kandha ngemot alur carita lan prastawa sing sejen-sejen.

Ayodhyakanda isine crita Rama dibuwang menyang alas karo Dewi Sinta lan Laksmana, amarga panyuwune Dewi Kekayi, Prabu Dasarata kang wis sepuh seda. Bharata ora gelem kajumenengaken ratu, mila banjur nututi Rama. Rama ora gelem bali menyang kerajaan. Pungkasan Bharata nguwasani kerajaan kasebut kanthi asma Sang Rama.

3. Apa kang dadi jalaran (penyebab) Rama dibuwang menyang alas ing kitab Ayodhyakandha?
 - A. Amarga kalah sayembara
 - B. Amarga panyuwune Dewi Kekayi
 - C. Amarga diculik dening Rahwana
 - D. Amarga kepingin meguru marang para resi
4. Piwulang luhur apa kang bisa dipetik sekang crita Ramayana?
 - A. Pegawean ala bakal nggawa kamulyan
 - B. Dosa bakal ditanggung dening wong tuwa
 - C. Wigatine peran kulawarga kanggo mbentuk karakter lan pegawean ala nggawa penderitaan
 - D. Pikiran lan omongan kang ala kudu dibeneraken

Wacanen!

Para prajurit wanara sapandhegane kabeh padha kaget weruh wanodya ayu ing jero guwa. Sakabehe wanara padha klalen marang welinge Sugriwa lan Ramawijaya. Kabeh padha lena kang njalari wuta marga dipaeka dening wanodya ayu mau kang jenenge Dewi Sayempraba. Dewi Sayempraba kuwe sejatine buta anake Prabu Wisamarta lan ibune Sumeru Suwari. Rombongan wanara padha ngajog kabeh jalaran lena kang ndadekna wuta.

5. Piwulang luhur sing bisa dijukut sekang teks crita kasebut yakuwe
 - A. Wis lumrah tumrap manungsa kuwe gampang kaget.
 - B. Manungsa kuwe aja seneng gawe kaget maring wong liya.
 - C. Mbok dadi wuta amarga ala tumindake.
 - D. Dadi manungsa kuwe aja nganti kelalen karo tugas lan kewajibane.

Wacanen!

Prabu Dasamuka kang mimpin pembakarane Anoman nyumet geni Anoman. Malah Anoman mabur kanthi nggawa geni neng awake. Geni kang ngobong kayu. Ora disangka-sangka dhuwure geni kasebut ora kasil mateni digawa banjur diawut-awut neng pojok-pojoke praja nganti sanagara kobong Sawise kobong Anoman banjur mulih saprelu sowan marang Prabu Ramawijaya neng Pancawati.

6. Sapa paraga (tokoh) sing mimpin lan nyumet geni kanggo ngobong Anoman?
 - A. Prabu Ramawijaya
 - B. Raden Laksmna
 - C. Prabu Dasamuka
 - D. Adipati Karna

7. Apa kang kedadeyan nalika Anoman diobong nganggo kayu lan geni?
 - A. Anoman mati dadi areng
 - B. Geni kasebut ora kasil mateni Anoman, malah Anoman mabur nggawa geni
 - C. Anoman nangis njaluk ngapura marang raseksa
 - D. Geni kasebut langsung mati amarga udan deres

Wacanen!

Prabu Rama lagi duka amarga Dewi Shinta, garwane, didustha dening Rahwana. Anoman banjur diutus budhal menyang Ngalengka kanggo mapag lan nggawa bali Dewi Sinta, nanging katekan wanara liya kang jenenge Anggada. Anggada kepengin dadi utusane Rama kanggo mapag Dewi Shinta, sakloron padu padha pamer kakuwatan. Minangka solusine, Prabu Rama banjur menehi sayembara kanggo Anoman lan Anggada. Nalika ditakoni sapira suwene wektu kang ditempuh kanggo menyang Ngalengka Anoman mangsuli butuh wektu sepuluh dina, nanging Anggada bisa nempuh mung pitung dina bae. Anoman ngudhunake dadi limang dina lan Anggada mangsuli telung dina. Pungkasan Anoman menang sayembara amarga dheweke saguh tekan neng Ngalengka kanthi wektu sedina.

8. Adhedhasar pethikan teks neng dhuwur, nalika kedadeyan pasulayan (perdebatan) antarane Anoman lan Anggada sing padha pamer kakuwatan, Prabu Rama banjur menehi solusi awujud sayembara. Saka tumindake kasebut, bisa dingerteni yen Prabu Rama nduweni watak....
 - A. Gampang nesu lan seneng ngukum andhahane
 - B. Wicaksana lan bisa dadi penengah sing adil
 - C. Pilih kasih lan luwih mbelani Anoman
 - D. Wedi kelangan panguwasa minangka raja
9. Kakange sregep banget sinau *nanging* adhine kesed.
Ukara kasebut kalebu tuladha ukara camboran
 - A. Camboran sedrajat
 - B. Camboran raketan jejer
 - C. Camboran raketan katrangan
 - D. Camboran sungsun
10. Neng ngisor kiye tuladha ukara camboran raketan lesan kang bener yakuwe....
 - A. Aditya Rahman kuwe dudu guru nanging Dokter.
 - B. Alisa tuku buku, Zahra garisan lan Fina kertas.
 - C. Ghiza nandur kembang adhine sing nyirami.
 - D. Amargi gerah waja, Pak Darman boten tindak makarya.
11. Pak Budi lan Bu Agus kanca sekantor, sawise rampung makarya ndilalah udan, banjur padha takon-takonan.
Pak Budi : “Bu, njenengan ngasta payung?”
Bu Agus : “Ana, neng ngisor meja.”
Pak Budi : “Aku ngampil sedhela ya?”
Bu Meli : “Nganah, njenengan asta bae, ora papa!”
Pacelathon antarane Pak Budi lan Bu Meli ing ndhuwur nggunakna basa

A. Ngoko lugu	C. Ngoko alus
B. Krama lugu	D. Krama alus

Wacanen !

Tembang dhandhanggula kuwe asale kadhapuk sekang tembung “dhandhang” utawa pangarep-arep, ananging ana uga sing ngendika asale sekang tembung gegadhang sing tegese cita-cita, impen utawa pangarep-arep. Tembung “gula” sing artine kuwe

barang sing nggambarna rasa manis, ayu utawa seneng. Tembang macapat dhandhanggula nduweni teges pangarep-arep sing manis utawa ngarep-arep sing ayu. Impen ayu biasane digayuh sawise liwat perjuangan lan pangorbanan. Panggambarane tembang dhandhanggula kuwe ngenani uripe pasangan anyar sing lagi seneng-senenge sebab nembe bac bisa ngrengkuh apa sing dadi gegayuhane. Merga swasana sing degambarna neng tembang dhandhanggula kuwe nyenengna, mulane wateke tembang dhandhanggula kuwe watek sing luwes, seneng lan ngresepaken.

12. Tembang dhandhanggula kadapuk saka tembung “ dhandhang “ utawa pangarep-arep sing tegese cita-cita, impen utawa pangarep-arep lan tembung....
 - A. “Gula” tegese kabeh barang sing nggambarna rasa manis, ayu utawa seneng.
 - B. “Gula” tegese sing luwes, seneng lan ngresepaken.
 - C. “Gula” tegese pangarep-arep sing manis utawa ngarep-arep sing ayu.
 - D. “Gula” tegese impen ayu biasane digayuh sawise liwat perjuangan lan pangorbanan
13. Tembang dhandhanggula cuplikan sekang serat wulangreh minangka karya satra Jawa awujud tembang macapat anggitane...

A. KGPAA Mangkunagara IV	C. R. Ng. Ranga Warsita
B. Hamengku Buwana IX	D. Susuhunan Paku Buwana IV

Kanggo nggarap soal no 14

Dhandhanggula
Pamedhare wasitaning ati,
cumanthaka aniru pujangga, dhahat mudha ing batine,
nanging kedah ginunggung,
datan wruh yen keh ngesemi,
ameksa angrumpaka,
basa kang kalantur,
tutur kang katula-tula,
tinalaten rinuruh kalawan ririh,
mrih padhanging sasmita.

14. Ing gatra **mrih padhanging sasmita**, tembung sasmita tegese....

- | | |
|------------------|------------|
| A. Sandi, tandha | C. watek |
| B. Tindak-tanduk | D. pikiran |

15. || ນຳ ສູງ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ພາລີ ||

Ukara kasebut yen diwaca munine

- A. Ismaya lagi melu organisasi karang taruna
 - B. Ismayanti lagi melu organisasi karang taruna
 - C. Ismayani lagi melu organisasi karang taruna
 - D. Ismayani melu organisasi karang taruna
16. Gatekna ukara-ukara ngisor kiye. Urutane nulis tembang sing bener yakuwe
 - 1) Tlitinen maning ukara lan tembung- tembung sing dipilih, cocogna karo paugeran tembung
 - 2) Nemtona tema lan undhering gagasan luwih dhisit.
 - 3) Gawenen ukara sing selaras lan mathuk karo paugeran tembang.
 - 4) Gatekna sasmitane tembang sing arep digawe.
 - 5) Tulisen paugerane tembang

- A. 2-1-4-3-5
- B. 2-4-5-3-1

- C. 2-4-5-1-3
- D. 2-4-3-5-1

Dhandhanggula

Sasmitaning ngaurip puniki,
 apan ewuh yen nora weruha,
 tan jumeneng ing uripe,
 akeh kang ngaku-aku,
 pangrasane sampun udani,
 tur durung wruh ing rasa,
 rasa kang satuhu,
 rasaning rasa punika,
 upayanen darapon sampurna ugi,
 ing kauripanira

17. Tembang dhandhanggula kuwe salah siji tembang macapat kang guru gatrane paling akeh yakuwe ana....
 - A. 13
 - B. 12
 - C. 11
 - D. 10
18. Tembang dhandhanggula kuwe tembang kang nganggo paugeran / pathokan guru gatra, guru wilangan lan guru lagu. Guru wilangan lan guru lagu tembang dhandhanggula gatra 3 lan 4 yakuwe
 - A. 9i lan 7u
 - B. 7a lan 7i
 - C. 8e lan 7u
 - D. 7i lan 9a
19. Pak Sugino remen banget ngoleksi wayang. Pak Sugino wis kagungan koleksi wayang purwa, wayang golek lan wayang gedhog. Ing daleme Pak Sugino wis nyimpen 20 wayang purwa, 15 wayang golek lan 12 wayang gedhog. Saumpama Pak Sugino kagungan kersa nambah koleksi 4 wayang purwa, 5 wayang golek lan 10 wayang gedhog. Pira jumlah wayang sakabehane?
 - A. 56 wayang
 - B. 54 wayang
 - C. 64 wayang
 - D. 66 wayang
20. Saptakandha kuwe perangan-perangan ing crita Ramayana. Perangan Yuddakandha kuwe nycritakna paprangan antarane wadyabala kethek Sang Rama karo wadyabalane Rahwana. Umpama Rama nembakna 55 panah maring prajurit Rahwana. Saben panah bisa mateni 2 prajurit. Angger ana 150 prajurit sing diserang, pira panah maning sing dibutuhna kanggo nyerang prajurit Rahwana?
 - A. 20 panah
 - B. 15 panah
 - C. 25 panah
 - D. 10 panah

II. WANGSULANA PITAKON-PITAKON NGISOR KIYE KANTHI BENER !

21. Gawea 1 tuladha ukara!
 - a. Ukara Lamba
 - b. Ukara Camboran sungsun
22. Owahana dadi basa ngoko alus!

Pak Broto lan Ibu lunga maring Semarang mampir umahe Simbah, lan baline tuku wingko babat kanggoku.
23. Wacanen banjur tulis nganggo aksara latin !

២៥ ឧបសគ្គនៃការកើតមានជំងឺរាងកាយ និងចិត្ត។

Dhandhanggula

Nanging yen sira nggeguru kaki,
amiliha manungsa kang nyata,
ing kang becik martabate,
sarta kang wruh ing kukum,
kang ngibadah lan kang wirangi,
sokur oleh wong tapa,
ing kang wus amungkul,
tan mikir pawewehing
lyan, iku pantes sira
guronana kaki
sartane kawruhana.

24. Tulisen paugeran sekang tembang Dhandhanggula ing ndhuwur!
25. Ing crita *Ramayana*, Raden Rama lan pasukane nyiapna bahan logistik kanggo perang. Dheweke duwe 4 kereta perang, saben kereta bisa ngangkut 250 kg barang. Yen total barang sing kudu digawa yaiku 1.500 kg, apa kabeh barang bisa diangkut? Yen ora bisa, pira kekurangane?

LEMBAR JAWABAN

This image shows a full page of white paper designed for handwriting practice. It features 18 evenly spaced horizontal dotted lines running from left to right across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.